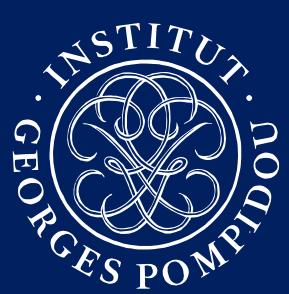


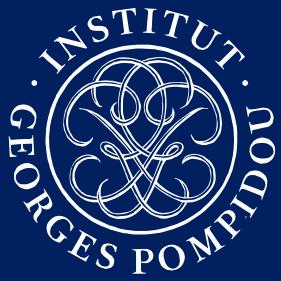
***Georges Pompidou et Edward Heath : politique et culture en
France et au Royaume-Uni***

***Georges Pompidou and Edward Heath: Politics and Culture in
France and the United Kingdom***

Mercredi 14 mai / Wednesday 14 May 2025

Institut Français au Royaume-Uni,
17 Queensberry Place, London SW7 2DT





Présentation (French/English)

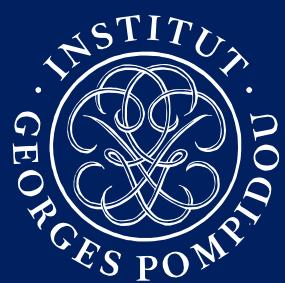
Le Président Georges Pompidou (1969-1974) et Le Premier ministre Edward Heath (1970-1974) ont formé un tandem franco-britannique qui a conduit à l'adhésion du Royaume-Uni à la CEE, après plusieurs tentatives britanniques et plusieurs refus gaulliens. Les deux hommes sont issus de milieux modestes et représentent chacun à leur façon la méritocratie de leur pays, l'ascension sociale par l'école et par la culture.

Georges Pompidou, né en 1911, petits-fils de paysans du Cantal, fils d'instituteurs de la III^e République, réussit le concours d'entrée de l'École normale supérieure accueillant l'élite française, et est reçu premier à l'agrégation de lettres. Jeunesse littéraire, fréquentant théâtres et cinémas du Quartier latin, amitiés littéraires, par exemple avec le futur président du Sénégal Léopold Sédar Senghor, il partage avec sa jeune épouse, Claude Cahour, une passion pour la création contemporaine, et commence à collectionner des œuvres dès le lendemain de la guerre. Le couple fréquente le monde des lettres et des arts.

Edward Heath, né en 1916, est le fils d'une domestique et d'un charpentier du Kent. C'est par l'orgue qu'Heath intègre finalement l'université d'Oxford. Choriste à la St Peter's Court de Broadstairs, il prend ses premières leçons de piano à 7 ans, puis l'orgue à 14 ans, et à 15 ans commence à diriger. Grâce à un concours d'orgue, il intègre le Balliol College d'Oxford en 1935 et obtient la bourse d'orgue dès son premier trimestre ce qui lui permet de faire une quatrième année de licence qu'il obtient finalement en philosophie, politique et économie avec mention très bien en 1939.

President Georges Pompidou (1969-1974) and Prime Minister Edward Heath (1970-1974) formed a Franco-British tandem that led to the United Kingdom's accession to the EEC, after several British attempts and several Gaullist rejections. Both men came from modest backgrounds and each, in their own way, represented their country's meritocracy, social advancement through education and culture.

Georges Pompidou, born in 1911, the grandson of farmers from Cantal and son of teachers of the Third Republic, passed the entrance exam for the École Normale Supérieure, which welcomed the French elite, and was awarded the agrégation in classical literature. A literary youth, frequenting theaters and cinemas in the Latin Quarter, and developing literary friendships, for example with the future president of Senegal, Léopold Sédar Senghor, he shared with his young wife, Claude Cahour, a



passion for contemporary art, and began collecting works immediately after the war. The couple frequented the worlds of literature and contemporary art.

Edward Heath, born in 1916, was the son of a domestic servant and a carpenter from Kent. It was through the organ that Heath finally entered Oxford University. A chorister at St. Peter's Court in Broadstairs, he took his first piano lessons at the age of 7, then organ at 14, and began conducting at 15. Thanks to an organ competition, he entered Balliol College, Oxford, in 1935 and was awarded an organ scholarship in his first semester, which allowed him to complete a fourth year of his bachelor's degree. He finally obtained a degree in philosophy, politics and economics with honors in 1939.

Dès son arrivée à Matignon, en 1962, Georges Pompidou remplace le grand portrait de Colbert dans le bureau du Premier ministre par une peinture de Pierre Soulages, ce qui surprend tous ses visiteurs. Proches de Françoise Sagan qui fait découvrir au couple son fief familial de Cajarc dans le Lot, ils y font l'acquisition d'une bergerie pour leurs week-ends. Président de la République, il lance le concours pour la création d'un Centre consacré à la création contemporaine, incluant la musique (IRCAM), unique au monde, sur le plateau Beaubourg, à proximité du Marais, et transforme plusieurs salons et espaces privés de l'Élysée confiés à des designers comme Pierre Paulin et Yacov Agam. Il fait installer une salle de projection au Palais en 1971, où il visionne certains des films de cet âge d'or du cinéma français.

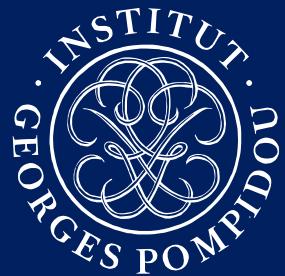
Upon his arrival at Matignon in 1962, he replaced the large portrait of Colbert in the Prime Minister's office with a painting by Pierre Soulages, which surprised all his visitors. Close to Françoise Sagan, who introduced the couple to her family estate in Cajarc, Lot, they purchased a sheepfold there for their weekends. As President of the Republic, he launched a competition for the creation of a Center dedicated to contemporary creation, including music (IRCAM), the only one of its kind in the world, on the Beaubourg plateau, near the Marais, and transformed several salons and private spaces at the Élysée Palace, entrusting the work of designers such as Pierre Paulin and Yacov Agam. He had a screening room installed at the Palace in 1971, where he watched some of the films from this golden age of French cinema.

Georges Pompidou dans son bureau à l'Hôtel de Matignon, tableau de Pierre Soulages sur la droite qui remplace le grand portrait de Colbert.



De son côté, Edward Heath a conservé sa passion pour la musique classique. Pianiste, organiste et chef d'orchestre, il fait installer un piano Steinway au 10 Downing Street – acheté avec les 450 livres sterling du prix Charlemagne, décerné pour ses efforts infructueux en faveur de l'adhésion de la Grande-Bretagne à la CEE en 1963. Il dirige des concerts de chants de Noël à Broadstairs, chaque année depuis son adolescence jusqu'à un âge avancé. Heath a dirigé l'Orchestre symphonique de Londres, notamment lors d'un concert de gala au Royal Festival Hall en novembre 1971, le Royal Liverpool Philharmonic et l'English Chamber Orchestra, ainsi que des orchestres en Allemagne et aux États-Unis. Pendant son mandat, Heath a invité des amis musiciens, tels qu'Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Clifford Curzon et le Quatuor Amadeus, à se produire à Chequers ou au 10 Downing Street. Fondateur et président de l'Orchestre des jeunes de la Communauté européenne (en 1976), Heath a enregistré en 1988 le Triple Concerto, op. 56 de Beethoven et le Concerto pour violoncelle en sol majeur, G480 de Boccherini. Lors de sa visite officielle en France, en mai 1972, la Reine Élisabeth II est reçue à l'Élysée dans les salons réaménagés par Paulin : Edward Heath se met au piano et joue du Chopin.

—

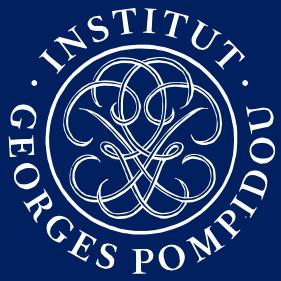


For his part, Edward Heath retained his passion for classical music. A pianist, organist, and conductor, he had a Steinway piano installed at 10 Downing Street—purchased with the £450 Charlemagne Prize, awarded for his unsuccessful efforts to secure Britain's accession to the EEC in 1963. He conducted Christmas carol concerts in Broadstairs every year from his teenage years until old age. Heath conducted the London Symphony Orchestra, including a gala concert at the Royal Festival Hall in November 1971, the Royal Liverpool Philharmonic and the English Chamber Orchestra, as well as orchestras in Germany and the United States. During his tenure, Heath invited musician friends, such as Isaac Stern, Yehudi Menuhin, Clifford Curzon, and the Amadeus Quartet, to perform at Chequers or 10 Downing Street. Founder and President of the European Community Youth Orchestra (in 1976), Heath recorded Beethoven's Triple Concerto, Op. 56, and Boccherini's Cello Concerto in G major, G480, in 1988. During her official visit to France in May 1972, Queen Elizabeth II was received at the Élysée Palace in the salons redesigned by Paulin: Edward Heath sat down at the piano and played Chopin.

Installation d'un piano Steinway, acheté par Edward Heath, au 10 Downing Street



Pour autant, cette sensibilité artistique, culturelle, voire littéraire, en particulier chez Georges Pompidou, homme de lettres, s'est traduite de façon très diverse et contrastée chez le Président français et le Premier ministre britannique. En effet, la

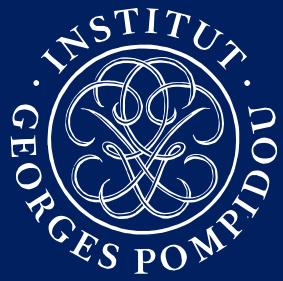


« politique culturelle » en France et au Royaume-Uni est实质上不同的，且没有相同的含义或翻译。在法国，它指的是对文化的推广，带有半神化色彩；而在英国，它似乎更多地指向对艺术、博物馆和艺术培训机构的访问，而不是软实力政策的公开承认。

从Georges Pompidou和Edward Heath开始，法英两国的代表们将通过政治与文化之间的关系，探讨这两种“身份”，即两个曾经的殖民大国，在冷战期间从“中间力量”重新定位自己，同时保持其全球影响力。

However, this artistic, cultural, and even literary sensibility, particularly that of Georges Pompidou, a man of letters, has been translated in very diverse and contrasting ways by the French President and the British Prime Minister. Indeed, "cultural policy" in France and the United Kingdom is substantially different and does not have the same meaning or the same concrete translation. In France, it also refers to the policy of the Francophonie (International Organization of the Francophonie created in 1971), to the promotion of access to culture, with a quasi-sanctification of the idea of culture, in the extension of the legacy of André Malraux, creator of the Ministry of Culture.

In the United Kingdom, it seems to refer more to access to the arts, museums, and artistic training institutions, without truly declining the term "British culture" in the sense of an offensive soft power policy. Starting with Georges Pompidou and Edward Heath, the French and British speakers will return, through this relationship between politics and culture, to what we could call the French and British "identities", two former colonial powers, in reconversion to "middle power" during the Cold War, without renouncing their global influence.



Programme

2.pm

Introduction : Madame Hélène Duchêne, ambassadrice de France au Royaume-Uni.

Chair: Dominic Grieve (President, Franco-British Society)

1st session. Georges Pompidou and culture, from personal life to politics

2.15 pm

- « *L'Anthologie de la poésie française : Georges Pompidou, homme de lettres* »

Catriona Seth, Marshal Foch Professor, Oxford University.

2.35 pm

- « Le couple Pompidou, le monde de la création et de la culture. Présentation de documents inédits. »

Bénédicte Fichet, conservatrice du patrimoine aux Archives nationales, responsable des archives présidentielles de Georges Pompidou.

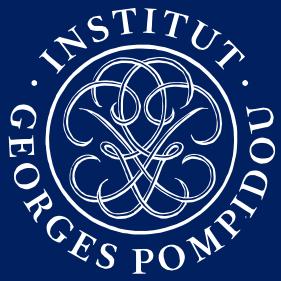
2.55 pm

- « La politique culturelle en France : exemples d'institutions nationales et mise en perspective ».

Xavier Bredin, administrateur du Musée d'art moderne et d'art contemporain (MNAM, Centre Pompidou)

3.15. Discussion

3. 45. Break.



2nd session. Edward Heath : The politics of culture, Europe and power

4.15 pm

- **Michael McManus**, former political secretary to Edward Heath; Trustee, Sir Edward Heath Charitable Foundation.

4.30 pm

- **Sir Vernon Bogdanor**, Professor of Government, King's College London; former professor of Government, Oxford University.

4.45 pm.

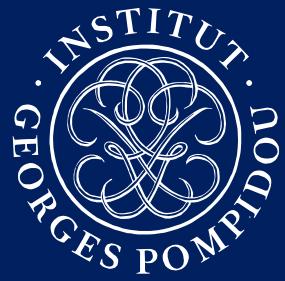
- **Anthony Teasdale**, Visiting Professor, LSE and Columbia University.

5. pm

Discussion

5. 30 pm

Conclusion : Dominic Grieve



Conférenciers / Speakers

Sir Vernon BOGDANOR

Sir Vernon Bogdanor CBE is Professor of Government, King's College, London. He was formerly Professor of Government at Oxford University. In 2019 he gave the Stimson lectures at Yale University. He is a Fellow of the British Academy, an Honorary Fellow of the Institute for Advanced Legal Studies, a Fellow of the Royal Historical Society, and a Fellow of the Academy of the Social Sciences. He has been an adviser to the governments of Albania, Anguilla, Czech Republic, Hungary, Kosovo, Israel, Mauritius, Romania, Slovakia, Sweden and Trinidad. He has written widely on the British constitution, British and French politics and the European Union. Vernon Bogdanor contributes frequently to TV, radio and the press. He appeared on the BBC's 2010 election programme and the 2016 referendum programme. He was a consultant for the play about the Queen, « The Audience » with Helen Mirren. In 2008, he was awarded the Sir Isaiah Berlin Award by the Political Studies Association for Lifetime Contribution to Political Studies. In 2009 he was made a Chevalier de la Legion d'Honneur by President Sarkozy. He is an Honorary Fellow of The Queen's College, Oxford, an Honorary D. Litt. of the University of Kent, and an Honorary Bencher of the Middle Temple.

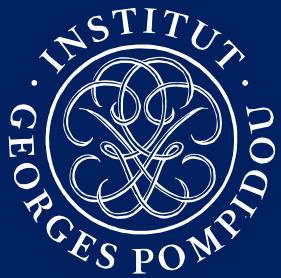
Abstract

Georges Pompidou's significance is twofold. First he ensured that Gaullism and the institutions of the 5th republic would survive the resignation and death of its founder. He turned the Gaullist party into a broad-based conservative party, something that France had lacked since the Revolution. The left at first rejected the 5th republic - in 1964

Francois Mitterrand called it a permanent coup d'etat - but came to accept it, and Mitterrand was to become its longest-lasting president! The consensus on the institutions of the 5th republic gave France political stability, a stability which is now under threat. Second, Pompidou re-established with Edward Heath the entente cordiale. Pompidou was perhaps the only French president who did not seek to marginalise Britain in Europe. Edward Heath was perhaps the only British Prime Minister who was genuinely communautaire and shared the Gaullist view of a Europe des etats. Their relationship was a brief moment of British/French amity in a relationship all too often marred by mesentente.

Xavier BREDIN

Après une double formation universitaire en économie et en histoire de l'art à Paris X Nanterre et Paris IV-Sorbonne, Xavier Bredin a obtenu un DESS de management des institutions culturelles à Paris X-Nanterre en soutenant un mémoire sur les publics des jardins historiques à travers l'exemple des jardins des château de Chantilly, de St Germain en Laye, de la Motte Tilly et du parc de St Cloud. Après cette formation universitaire, il rejoint le cabinet d'ingénierie culturelle Johannes Schaub où il collabore à diverses études de programmation d'équipement culturel comme le Musée de la Carte à jouer à Issy-les-Moulineaux ou la Cité des musiques vivantes à Montluçon ou bien à des études de public comme l'Observatoire permanent des publics de musée (Direction des musées de France). En 1998, il rejoint la direction financière du Centre des monuments nationaux où il a la charge de la gestion des enveloppes déconcentrés affectés aux 110 monuments du réseau et est chef de projet pour la mise en place



du nouveau système d'information budgétaire et comptable de l'établissement public. En 2001, il rejoint le Domaine du château de Versailles et de Trianon en tant qu'adjoint à la directrice financière. Il est chargé de restructurer l'ensemble de la direction, d'élaborer en lien avec l'administrateur général le budget de l'établissement public et animer le réseau des correspondants financiers des services du Domaine de Versailles. C'est en 2005 qu'il est appelé à rejoindre le Domaine national de Chambord dans le cadre de la création par la loi du 23 février 2005 d'un établissement public autonome regroupant l'ensemble des activités culturelles, la gestion bâimentaire du monument historique, les activités forestières et cynégétiques. En tant que directeur général adjoint, il met en place une nouvelle organisation fonctionnelle autour d'une équipe de 120 salariés, supervise le fonctionnement des services, prépare les conseils d'administration et les budgets, préside les instances participatives et assiste le directeur général dans la rédaction du projet d'établissement. En 2010, il quitte Chambord pour prendre le poste de secrétaire général du Centre National du Livre, établissement public du ministère de la Culture chargé de soutenir l'ensemble des acteurs de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires, bibliothèques). Enfin en 2014, il rejoint le Centre Pompidou en tant qu'administrateur du Musée national d'art moderne, chargé notamment des chantiers liés à la fermeture du bâtiment et la création du Centre Pompidou Francilien, siège des nouvelles réserves de la collection du musée. Il est également trésorier de Vidéomuseum, association animant le réseau des collections d'art moderne et contemporain françaises.

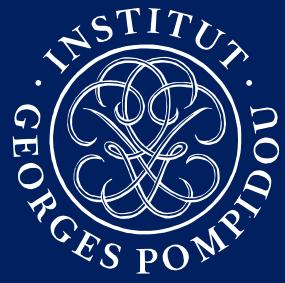
Abstract

L'intervention de l'État dans la politique culturelle en France se situe dans la longue durée et constitue un mode de fonctionnement original en comparaison d'autres nations, en particulier du monde anglo-saxon. Elle est l'héritière de pratiques

en cours dès l'Ancien régime où le monarque exerce une action volontariste dans le domaine des arts et des lettres que l'on peut illustrer par quelques exemples comme le mécénat royal, la création des Académies, celle de la Librairie, du dépôt légal ou de la Comédie Française. De tous temps, les monarques de France ont marqué leurs règnes d'initiatives artistiques et culturelles et ont profondément ancré cette tradition que la République a repris à son compte après la Révolution. On peut distinguer plusieurs phases de cette construction de l'action culturelle de l'État à travers les siècles : l'époque postrévolutionnaire a créé la protection du patrimoine, la III^e république, l'éducation culturelle, la IV^e république, la décentralisation et la V^e république, la démocratisation. Mais à chaque fois, ce sont les pouvoirs publics qui ont impulsés les grands axes artistiques et culturels et ils se sont dotés d'une organisation administrative chargée de mettre en application les décisions politiques. Cette organisation irrigue l'ensemble des secteurs de la culture : musée, patrimoine, arts du spectacle, livres et lecture, cinéma etc. C'est à travers quelques exemples tirés de mes expériences professionnels dans divers établissements publics que je vais illustrer quelques grands principes qui sous-tendent la politique culturelle publique en France.

Bénédicte FICHET

Bénédicte Fichet est conservatrice du patrimoine aux Archives nationales de France (Paris), où elle est responsable des archives des chefs du Gouvernement et des archives présidentielles et personnelles de Georges Pompidou. Elle a contribué à l'exposition *68 : Les archives du pouvoir. Chroniques inédites d'un État face à la crise* (Éditions de l'Iconoclaste, 2018), à l'ouvrage collectif *Dans l'intimité du pouvoir de la présidence de Georges Pompidou* (Nouveau Monde Éditions, 2019) et au Dictionnaire Pompidou (Robert



Laffont, 2024). Elle est membre du conseil scientifique de l'Institut Georges Pompidou.

Abstract

Georges et Claude Pompidou formaient un couple passionné des arts et des lettres. Collectionneurs avertis, tout au long de leur vie, ils étaient en étroite relation avec les artistes de leur temps et ont fait entrer l'art contemporain au palais de l'Élysée. « Qu'il s'agisse de mon bureau de l'Élysée, des salons anciens, [...] des pièces modernes que nous avons installées dans les appartements privés, je cherche à ce que tout soit beau » déclarait Georges Pompidou au *Monde*, en octobre 1972. Les fonds d'archives, présidentiel et personnel, conservés aux Archives nationales de France témoignent directement de l'implication de Georges et Claude Pompidou dans le monde de la culture. Cette présentation mettra tout particulièrement l'accent sur des documents récemment entrés aux Archives nationales de France qui illustrent ce lien si particulier avec la création artistique, notamment à travers la correspondance entre le couple présidentiel et de nombreux artistes ou encore des photographies.

Dominic GRIEVE

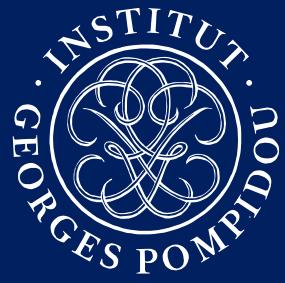
Dominic Grieve KC est avocat. Il a été membre du Parlement Britannique de 1997 à 2019. En 2010 il devint Attorney General dans le gouvernement de David Cameron et resta en poste jusqu'en 2014. De 2015 à 2019, il fut Président de la Commission parlementaire sur la Sécurité et le Renseignement. Il est Président de la Franco-British Society depuis 2010, de 2011 à 2019 il est membre et vice-président du Conseil Franco-Britannique. Il est à présent membre du CA de L'institut Jean Monnet.

Michael McMANUS

Michael McManus is a playwright, author and political activist. Between 1992 and 1995 he worked as a special adviser in a number of Whitehall departments (including the Cabinet Office) and, between 1995 and 2000 he ran the private office of former Prime Minister, the Right Honourable Sir Edward Heath KG MBE. In that capacity he assisted Sir Edward with the research and drafting of his award-winning memoirs, "The Course of My Life". In 2011 his book "Tory Pride and Prejudice" charted the development of social attitudes and policy within the Conservative party. In 2016 he wrote a biography of Sir Edward, "A Singular Life", to mark the 100th anniversary of his birth. In 2021, his play "Maggie & Ted", about the relationship between Sir Edward and his successor Margaret Thatcher, enjoyed runs at the Garrick Theatre in London's West End and the Yvonne Arnaud Theatre in Guildford. In the spring of 2024 his play "Party Games" had a successful national tour. His latest play, "Not For Turning", about the life of Margaret Thatcher, is currently in development. He also writes about classical music for "Gramophone" magazine.

Abstract

Edward Heath was a one-off in numerous ways. Unusually he rose to the office of Prime Minister as a bachelor and he also made no attempt to conceal his high-minded cultural tastes and preferences. He was a talented musician, winning an organ scholarship at Balliol College, Oxford; and he was a highly competent pianist. When he was awarded the Charlemagne Prize for his contribution to European unity, he spent the money on a Steinway concert grand. His attitude towards Europe was rooted in his deep cultural interests. European integration was, for him, not merely an economic, or even a political, endeavour: it was a cultural crusade. He always perceived the United Kingdom to be culturally part of Europe, with connections rooted deeply in shared musical, literary and theatrical endeavour.



This approach coloured both Heath's politics and also his warm personal relationships, most notably with Georges Pompidou, that ultimately smoothed the path for UK accession to the then European Economic Community, at the third time of asking.

Catriona SETH

Catriona Seth FBA MAE is the Marshal Foch Professor of French Literature at the University of Oxford and a Fellow of All Souls College. She holds degrees from Oxford and the Sorbonne as well as the Agrégation de Lettres Modernes. She has published widely on the literature and culture of the French-speaking world with a particular focus on the Enlightenment and topics which range from Marie-Antoinette to inoculation via Laclos, Rousseau, Voltaire and Women's autobiographical writings. Among her publications are three editions for Gallimard's prestigious *Pléiade* series including the 18th-century section of the two-volume *Anthologie de la poésie française* (2000).

Abstract

Georges Pompidou's *Anthologie de la poésie française* continues to be an editorial success more than sixty years after it was first published. He described it as being made up of poems which had marked him. What do his choices and the introductory material he supplied tell us about the late President's vision of literature?

Anthony TEASDALE

Anthony Teasdale is Visiting Professor in Practice at the London School of Economics, Adjunct Professor at Columbia University, and Director of the Europaeum, a network of European universities based in Oxford. From 2013 to 2022, he was Director-General of the European Parliamentary Research Service (EPRS), the in-house think tank and research service of the European Parliament in Brussels. His previous roles include Deputy Chief of

Staff to the President of the Parliament, Director for Internal Policies in the EP administration, head of policy for the centre-right EPP Group, and secretary of the British Conservative MEPs. In Whitehall, he served as Special Adviser to Geoffrey Howe as Foreign Secretary and Deputy Prime Minister, and to Kenneth Clarke as Chancellor of the Exchequer. Educated at Balliol and Nuffield Colleges, Oxford, he is author of 'The Fouchet Plan: De Gaulle's Intergovernmental Design for Europe' and co-author of 'The Penguin Companion to European Union' and 'Europe: The History of a Continent'.

Abstract

Not only did the periods in power of Edward Heath (as British prime minister) and Georges Pompidou (as French President) coincide very closely, they both ended abruptly in 1974 in a way that few commentators foresaw, at the end of what now can be seen as eras of high economic growth. Heath and Pompidou shared a broadly common project - as forward-looking, moderate centre-right leaders set on modernising their economies and societies, with a strong commitment to national infrastructure and a determination to play leadership roles in a relaunched European Community. In varying degrees, both were protégés of previous leaders - Heath of Harold Macmillan and Pompidou even more so of Charles de Gaulle - and they both struggled with party bases that were more conservative than their governments' policies. Both Heath and Pompidou shared an essentially 'Gaullist' vision of how they wanted Europe to develop, at a rare moment when both Paris and London felt comfortable with the degree of European integration at the time, before their national priorities in the Community started significantly to diverge.

Œuvres de Georges Pompidou

Écrits littéraires et politiques

Anthologie de la poésie française, Paris, Hachette, 1961 (rééd.).

Le Nœud gordien, Paris, Plon, 1974 (rééd. 2019).

Entretiens et discours (1968-1974), Paris, Plon, 1975, 2 vol. (rééd. 1984).

Pour rétablir une vérité, Paris, Flammarion, 1982.

Girondas, nouvelle parue dans *Le Point*, n° 602, 2 avril 1984.

Lettres, notes et portraits (1928-1974), éd. A. Pompidou et É. Roussel, Paris, Robert Laffont, 2012.

Écrits et témoignages

Édouard Balladur, *La Tragédie du pouvoir : le courage de Georges Pompidou*, Paris, Fayard, 2013.

Édouard Balladur et Alain Duhamel, *Grandeur, déclin et destin de la V^e République : un dialogue*, Paris, L'Observatoire, 2017.

Jacques Chaban-Delmas, *Mémoires pour demain*, Paris, Flammarion, 1997.

Bernard Ésambert, *Le troisième conflit mondial*, Paris, Plon, 1977.

Bernard Ésambert, *Pompidou, capitaine d'industrie*, Paris, Odile Jacob, 1994.

Bernard Ésambert, *Une vie d'influence*, Paris, Flammarion, 2013.

Michel Debré, *Trois républiques pour une France : mémoires*, Paris, Albin Michel, 1984-1994, 5 vol.

Anne-Marie Dupuy, *Le Destin et la volonté : mémoires*, Paris, La Table ronde, 1996.

Jacques Foccart, *Foccart parle (1913-1996)*, Paris, Fayard, Jeune Afrique, 1995-1997, 2 vol.

Jacques Foccart, *Journal de l'Élysée (1965-1974)*, Paris, Fayard, Jeune Afrique, 1997-2001, 5 vol.

Charles de Gaulle, *Mémoires*, Paris, Gallimard, 2000, coll. « La Pléiade ».

Éditions littéraires

Jean Racine, *Britannicus*, Paris, Hachette, 1944, coll. « Classiques France ».

Hippolyte-Adolphe Taine, *Les Origines de la France contemporaine*, Paris, Hachette, 1947, coll. « Classiques illustrés Vaubourdolle ».

Hippolyte-Adolphe Taine, *Pages choisies*, Paris, Hachette, 1954, coll. « Classiques illustrés Vaubourdolle ».

André Malraux, *Pages choisies : romans*, Paris, Hachette, 1955, coll. « Classiques illustrés Vaubourdolle ».

Édouard Balladur, *L'Arbre de mai : chronique alternée*, Paris, Jullian, 1979.

Philippe de Gaulle, *De Gaulle, mon père : entretiens avec Michel Tauriac*, Paris, Plon, 2003-2004, 2 vol.

Marie-France Garaud, *La Fête des fous*, Paris, Plon, 2006.

Maurice Grimaud, *Mai 68 : mémoires*, Paris, Perrin, 2018, coll. « Tempus ».

Olivier Guichard, *Mon Général*, Paris, Grasset, 1980.

Michel Jobert, *Mémoires d'avenir*, Paris, Grasset, 1974.

Pierre Lelong, *Une expérience française : cinquante ans au cœur de la République*, Chaintreaux, France-Empire monde, 2012.

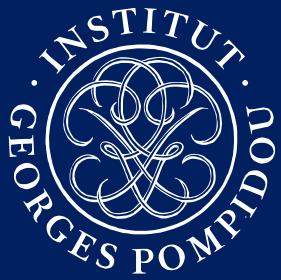
Pierre Messmer, *Après tant de batailles : mémoires*, Paris, Albin Michel, 1992.

Pierre Messmer, *Ma part de France : entretiens avec Philippe de Saint-Robert*, Paris, François-Xavier de Guibert, 2003.

Alain Peyrefitte, *C'était De Gaulle*, Paris, Fayard, 1995-2000, 3 vol.

Alain Pompidou, *Claude : c'était ma mère*, Paris, Flammarion, 2016.

Alain Pompidou et César Armand, *Pour l'amour de l'art : une autre histoire des Pompidou*, Paris, Plon, 2017.



Alain Pompidou, *C'était mon père*, Paris, Robert Laffont, 2023.

Claude Pompidou, *L'Élan du cœur : propos et souvenirs*, Paris, Plon, 1997 (rééd. 2018).

Publications de l'IGP

Georges Pompidou hier et aujourd'hui : témoignages, dir. P. Messmer, actes du colloque organisé à Paris les 30 novembre-1^{er} décembre 1989, Neuilly-sur-Seine, Breet, 1990.

Georges Pompidou vingt ans après, Paris, La Table ronde, 1994.

La Contribution de la présidence de Georges Pompidou à la Ve République, actes du colloque organisé avec l'université de Clermont I les 14-15 avril 1994 à Aurillac, Paris, Montchrestien, 1994.

Georges Pompidou et l'Europe, dir. J.-R. Bernard, F. Caron, M. Vaïsse et M. Woimant, actes du colloque organisé à Paris les 25-26 novembre 1993, Bruxelles, Complexe, 1995.

Georges Pompidou, homme de culture, dir. P. Tétart, actes du colloque organisé avec le Centre Georges-Pompidou à Paris le 6 avril 1994, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1995.

L'Aménagement du territoire (1958-1974), dir. F. Caron et M. Vaïsse, actes du colloque organisé avec la Fondation Charles-de-Gaulle à Dijon les 21-22 novembre 1996, Paris, Montréal, L'Harmattan, 1999.

Culture et action chez Georges Pompidou, dir. J.-C. Groshens et J.-F. Sirinelli, actes du colloque organisé à Paris les 3-4 décembre 1998, Paris, PUF, 2000.

Un politique : Georges Pompidou, dir. J.-P. Cointet, B. Lachaise, G. Le Bégué et J.-M. Mayeur, actes du colloque organisé à Paris les 25-26 novembre 1999, Paris, PUF, 2001.

Georges Pompidou face à la mutation économique de l'Occident (1969-1974), dir. É. Bussière, actes du colloque organisé à Paris les 15-16 novembre 2000, Paris, PUF 2003.

Action et pensée sociales chez Georges Pompidou, dir. A. Beltran et G. Le Bégué, actes du colloque organisé à Paris les 21-22 mars 2003, Paris, PUF, 2004.

Georges Pompidou, directeur de cabinet du général de Gaulle (juin 1958-janvier 1959), dir. B. Lachaise, G. Le Bégué et F. Turpin, actes du colloque organisé à

Bernard Pons, *Aucun combat n'est jamais perdu : mémoires*, Paris, L'Archipel, 2018.

Robert Poujade, *Avec De Gaulle et Pompidou : mémoires*, Paris, L'Archipel, 2011.

Paris le 9 février 2005, Bruxelles, Peter Lang, 2006, coll. « Études » de l'IGP n° 1.

Georges Pompidou et la modernité : les tensions de l'innovation (1962-1974), dir. P. Griset, actes du colloque organisé à Paris les 18-19 mars 2005, Bruxelles, Peter Lang, 2006, coll. « Études » de l'IGP n° 2.

Georges Pompidou et le monde des campagnes (1962-1974), dir. G. Noël et É. Willaert, actes du colloque organisé à Aurillac les 8-9 juin 2006, Bruxelles, Peter Lang, 2007, coll. « Études » de l'IGP n° 3.

Georges Pompidou et Mai 1968, dir. B. Lachaise et S. Tricaud, actes du colloque organisé à Paris le 14 mars 2008, Bruxelles, Peter Lang, 2009, coll. « Études » de l'IGP n° 4.

Georges Pompidou et les États-Unis : une « relation spéciale » (1969-1974), dir. É. Bussière, F. Dubasque, R. Frank et N. Vaicbourdt, actes du colloque organisé à Paris les 26-27 juin 2009, Bruxelles, Peter Lang, 2013, n° 5 de la coll. « Études » de l'IGP.

Sabrina Tricaud, *L'entourage de Georges Pompidou (1962-1974). Institutions, Hommes et Pratiques*, Bruxelles, Peter Lang, 2013, n° 6 de la coll. « Études » de l'IGP.

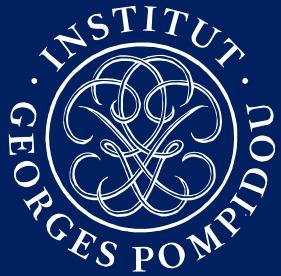
L'Élection présidentielle de 1969, dir. F. Fogacci, C. Francille et G. Le Bégué, actes du colloque organisé à Paris les 31 mai-1^{er} juin 2013, Bruxelles, Peter Lang, 2016, coll. « Études » de l'IGP n° 7.

Georges Pompidou et une certaine idée de la France heureuse, dir. M. Flonneau, Chr. Manigand et É. Robin, actes du colloque organisé à Paris les 30-31 mars 2016, Bruxelles, Peter Lang, 2018, coll. « Études » de l'IGP n° 8.

Penser l'avenir au temps de Georges Pompidou, dir. G. Le Bégué et F. Tristram, actes du colloque organisé à Paris les 6-7 novembre 2014, Bruxelles, Peter Lang, 2018, coll. « Études » de l'IGP n° 9.

Léo Hamon, dir. G. Le Bégué, É. Robin et N. Roussel, actes du colloque organisé avec la Fondation Charles-de-Gaulle et le Centre d'histoire de Sciences po à Paris les 12-13 décembre 2013, Bruxelles, Peter Lang, 2018, coll. « Études » de l'IGP n° 10.

Dans l'intimité du pouvoir, la présidence de Georges Pompidou, dir. C. Manigand et V. Richard, Paris, Éd. Nouveau Monde – Institut Georges Pompidou – Archives nationales, 2019.



Jean-Bernard Raimond, un diplomate en politique, dir. C. Manigand, actes du colloque organisé à Paris le 12 octobre 2017, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Études » de l'IGP n° 11 (à paraître en novembre 2019).

Georges Pompidou, Robert Poujade et les défis de l'environnement. Le « ministre de l'impossible », dir. C. Manigand et O. Sibre, colloque organisé à l'Académie de l'agriculture de France le 21 octobre 2021, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Études » de l'IGP n°12, 2022.

Alain Pompidou, C'était mon père, Paris, Robert Laffont, 2023.

Georges Pompidou et l'éducation, recueil d'articles et d'archives inédites, dir. C. Manigand et Ph. Nivet, coll. « Études » de l'IGP, n°14 (?), éditeur européen Peter Lang (automne 2024).

Le dictionnaire Pompidou, dir. C. Manigand et O. Sibre, Paris, Robert Laffont, 2024, 735 p.

La santé publique sous Georges Pompidou : Politique, recherche et société (1962-1974), dir. C. Manigand et P. Griset, colloque organisé à l'Académie de médecine, 9 et 10 novembre 2022, Bruxelles, coll. « Études » de l'IGP, n°13 (?), éditeur européen Peter Lang. (À paraître, 2024).

Bibliographies et éditions d'archives de l'Institut Georges Pompidou

Association Georges Pompidou, *Georges Pompidou, homme d'État, 1962-1974 : guide d'orientation bibliographique*, Paris, AGP, 1996.

Gilles Le Béguet et Frédéric Turpin, *Georges Pompidou et les institutions de la Ve République*, Bruxelles, Peter Lang, 2006, coll. « Archives » de l'IGP n° 1.

Gilbert Noël et Émilie Willaert, *Georges Pompidou, une certaine idée de la modernité agricole et rurale*, Bruxelles, Peter Lang, 2007, coll. « Archives » de l'IGP n° 2.

Jean-Paul Cointet, Bernard Lachaise et Sabrina Tricaud, *Georges Pompidou et les élections (1962-1974)*, Bruxelles, Peter Lang, 2008, coll. « Archives » de l'IGP n° 3.

Éric Bussière et Émilie Willaert, *Un projet pour l'Europe : Georges Pompidou et la construction européenne*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, coll. « Archives » de l'IGP n° 4.

Élisa Capdevila et Jean-François Sirinelli, *Georges Pompidou et la culture*, Bruxelles, Peter Lang, 2011, coll. « Archives » de l'IGP n° 5.

Sylvain Schirrmann et Sarah Mohamed-Gaillard, *Georges Pompidou et l'Allemagne*, Bruxelles, Peter Lang, 2012, coll. « Archives » de l'IGP n° 6.

Éric Bussière et Pauline Massis-Desmarests, *François-Xavier Ortoli et l'Europe : réflexion et action*, Bruxelles, Peter Lang, 2016, coll. « Archives » de l'IGP n° 7.

Par ailleurs, publication en PDF disponibles en ligne, par Emilia Robin :

Georges Pompidou : discours de 1963 (2014)

Georges Pompidou : discours de 1962 (2014)

Georges Pompidou : discours de 1964 (2014)

Georges Pompidou : discours de 1966 (2015)

Paris et l'automobile (2015)

Georges Pompidou : discours de 1965 (2015)

Les voeux présidentiels, 1969-1974 (2015)

Archives orales de l'Institut Georges Pompidou (2016)

Georges Pompidou : discours de 1967 (2017)

Investiture de 1969 (2017)

Autre collection en PDF en ligne :

Discours de Savigny-les-Beaune (2017)

Discours devant l'UNESCO (2017)

Discours de San Francisco (2017)

Discours de Toulouse (2017)

Le Noeud Gordien. L'avenir (2016)

Congrès de morale médicale (2016)

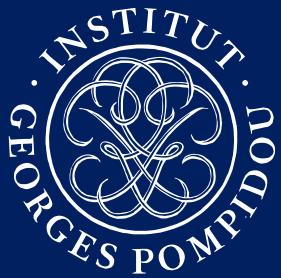
Discours de Saint-Flour (2016)

Poésie et politique (2016)

Discours des Renardières (2016)

Discours de Chicago (2016)

Œuvres choisies : Girondas (2016)



Catalogues d'exposition

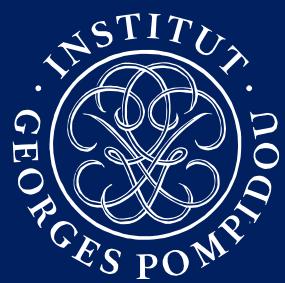
Hommage au président Georges Pompidou, un homme de culture, catalogue de l'exposition d'Artcurial, avril 1987, Paris, Artcurial, 1987.

Georges Pompidou et la modernité, catalogue de l'exposition de la galerie nationale du Jeu de Paume, février-avril 1999, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1999.

Georges Pompidou 1911-2011, catalogue de l'exposition des Archives nationales, juin-août 2011, dir. P. Geneste avec la coll. de J.-P. Bat, Paris, Archives nationales, 2011.

Georges Pompidou et l'art : une aventure du regard, catalogue de l'exposition du domaine national de Chambord, juin-novembre 2017, dir. L. Bertrand-Dorléac et Y. Mercoyrol, Chambord, Domaine national de Chambord, 2017.

68, les archives du pouvoir : chroniques inédites d'un État face à la crise, catalogue de l'exposition des Archives nationales, mai-septembre 2018, dir. P. Artières et E. Giry, Paris, Archives nationales/L'Iconoclaste, 2018.



Gouvernance de l'Institut Georges Pompidou

Conseil d'administration / Board of Directors

Président : Monsieur Alain JUPPÉ, ancien Premier ministre, membre du Conseil constitutionnel

Vice-président : Monsieur Antoine DURRLEMAN, président de chambre honoraire et du collège de déontologie de la Cour des comptes, membre de l'Académie de médecine

Vice-président : Monsieur Olivier MARLEIX, député de la deuxième circonscription d'Eure-et-Loir

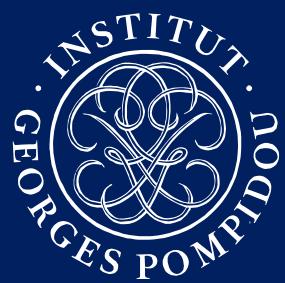
Vice-président : Monsieur Jean-Pierre TEYSSIER, ancien haut fonctionnaire, ancien chargé de mission presse de Georges Pompidou, ancien président de l'INA

Secrétaire général : Monsieur Aurélien CARON, maître des requêtes au Conseil d'État

Trésorier : Monsieur Antoine FOUILLERON, conseiller référendaire à la Cour des Comptes

Autres membres :

- Monsieur Sébastien DORLHIAC, ancien Secrétaire général de l'Institut
- Monsieur Stéphane JACQUEMET, chef d'entreprise
- Monsieur François LAVONDÈS, conseiller d'État honoraire
- Monsieur Laurent LE BON, président du Centre Pompidou
- Madame Christine MANIGAND, présidente du conseil scientifique, professeur à l'univ. Paris 3 Sorbonne-Nouvelle (membre de droit)
- Monsieur Alain MARLEIX, ancien ministre
- Monsieur Jean-Yves MARQUET, ancien Secrétaire général de l'Institut
- Madame Emmanuelle MIGNON, conseillère d'État, avocate
- Monsieur Bruno RICARD, directeur des Archives nationales (membre invité)
- Madame Evelyne RICHARD, responsable de la logistique presse à la Présidence de la République de 1969 à 2017
- Monsieur Jean-François SERRE, ancien haut fonctionnaire
- Monsieur Jacques TOUBON, ancien ministre, avocat



Conseil scientifique / Scientific Advisory Board

Présidente

Madame Christine MANIGAND, Professeur à l'Université Paris III-Sorbonne nouvelle

Membres

- Mathias BERNARD, Professeur et Président de l'Université Clermont Auvergne
- Christian de BOISSIEU, Professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Éric BUSSIÈRE, Professeur émérite à Sorbonne-Université
- Bénédicte FICHET, conservatrice du patrimoine aux Archives Nationales
- Mathieu FLONNEAU, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Olivier FORCADE, Professeur à Sorbonne-Université
- Robert FRANK, Professeur émérite à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Jérôme GRONDEUX, Inspecteur général de l'Éducation nationale, doyen du groupe histoire-géographie
- Sylvie GUILLAUME, Professeur émérite à l'Université de Bordeaux-Montaigne (Bordeaux III)
- Bernard LACHAISE, Professeur émérite à l'Université de Bordeaux-Montaigne (Bordeaux III)
- Philippe NIVET, Professeur à l'Université Jules Vernes d'Amiens
- Pascal PERRINEAU, ancien directeur du CEVIPOF
- Sylvain SCHIRMANN, Professeur à l'Université Robert Schumann de Strasbourg
- Jean-François SIRINELLI, Professeur émérite à Sciences-po Paris
- Frédéric TRISTRAM, maître de conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Frédéric TURPIN, Professeur à l'Université de Chambéry

Franco-British Society

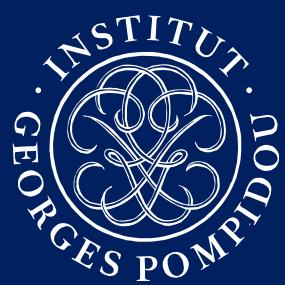


The Franco-British Society is an independent charitable organisation, privileged to have **His Majesty King Charles III** as its patron.

Founded in 1924, although its roots go back to the Entente Cordiale at the beginning of the 20th century. It is dedicated to encouraging closer relations between Britain and France and acts as a focus for those individuals, groups and companies who wish to keep in touch with France, her culture, history and current affairs.

Whether British, French or other, all are welcome and Members are invited to attend a series of events throughout the year, offering a range of educational, current affairs, cultural and social activities, hosted in prestigious and interesting venues.

Following on Brexit, the Society believes that relations between our two countries are as important now as they have ever been



PATRON

His Majesty King Charles III

President:

The Rt Hon Dominic Grieve KC

Hon President:

Mme Hélène Duchêne

Ambassadeur

Chairman:

Mr. George Merrylees

Hon. Treasurer:

Mr. Richard Fairbairn

Members of the Council

Mr. Clifford Dammers

Mr. Geoffrey Davies

Mrs Isabelle Gault

Mrs Rosemary Gorman

**Registered company No 152104
(England and Wales)**

**Company Limited by Guarantee
(not having a share capital)**

Registered Charity No. 214096

We are very much looking forward to members joining our events in 2024. We are organising a series of very interesting events coming up in the Spring.

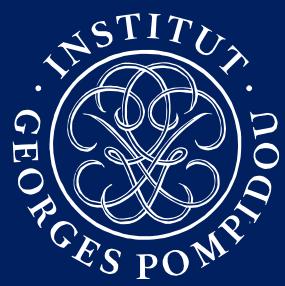
If you wish to be part of the mailing list to receive information about events, please contact: info@franco-british-society.org

Follow us on X : @FrancoBritSoc

Please note our new registered address:

**Franco-British Society
c/o Franco-British Council
167-169 Great Portland Street
5th Floor London W1W 5PF**

www.franco-british-society.org



To join or make a donation,
Find out and keep up to date with news
from the Institut Georges Pompidou
www.georges-pompidou.org



The screenshot shows the Institut Georges Pompidou website. At the top left is the institute's logo. To the right are language and social media links (Fr, f, X, o, in, y). The main title "Institut Georges Pompidou" and subtitle "Mémoire et histoire de l'action" are centered. Below the title are navigation links: L'INSTITUT, GEORGES POMPIDOU, CENTRE DE RECHERCHES, PUBLICATIONS, ACTUALITÉS, ENSEIGNEMENT, a search icon, and two buttons: DON and ADHÉSION. A large black and white photograph of Queen Elizabeth II and other officials is displayed. In the bottom right corner of the photo area, there is a blue box containing the text "Notre action" and a paragraph about the institute's history and mission.

Notre action

Créé en 1989 à l'initiative d'Edouard Balladur et de Pierre Messmer, avec le soutien de Claude Pompidou, et reconnu d'utilité publique en 1993, l'Institut Georges Pompidou assure la mémoire de l'action politique, économique, culturelle et sociale de Georges Pompidou.



Contact : administration@georges-pompidou.org

+33 (0)1 44 78 41 22